



De woordeloze openingsscène laat de toeschouwers meteen al op het puntje van hun stoel zitten. © WVO

Tip: Miramiro – ‘Wij zijn mogelijk’ – Kurt Demey & Maud Vanhauwaert

In het kader van Miramiro is vanaf vandaag tot zondag de voorstelling ‘Wij zijn mogelijk’ te zien in de Floraliënhallen in het Citadelpark. Een aanrader voor wie van woorden, poëzie en illusie houdt.

Wietske Vos 23-07-20, 17:47



Het kostte mentalist Kurt Demey ([interactief belevingstheater Rode Boom](#)) en dichteres [Maud Vanhauwaert](#) (bekend als Antwerpse stadsdichter 2018-2019) heel wat denkwerk om hun voorstelling coronaproof te maken, maar het eindresultaat mag er zijn. Met behulp van allerlei attributen, zoals een groot visnet en een soort aangeefschop op lange stokken, slagen ze erin de coronamaatregelen te volgen en het publiek toch maximaal bij de voorstelling te betrekken.

Verkeerde been

Centraal staat de woordeloze gedichtenbundel 'Alles is mogelijk', waarbij ze in een soort performance gedichten omzetten in beeld en illusie. De voorstelling opent met het gedicht 'IJzer', een performance met een ijzeren staaf die ervoor zorgt dat er afstand blijft tussen beiden (zie video). Dit grijpt meteen al naar de keel en zet de kijker door het onverwachte einde op het verkeerde been. En zo gaat het ook met de andere scènes. (Lees verder onder de video)

Eenvoudige attributen

Er zit ook vaart in de voorstelling, doordat een aantal onderdelen elkaar (snel) afwisselen: een aantal woordeloze performances/gedichten waarbij je gespannen op de clou zit te wachten, samen met het publiek een gedicht maken, mensen uit het publiek kiezen gedichten uit de bundel die worden voorgedragen... En telkens die 'onverklaarbare', onverwachte wending, als in een voorstelling van David Copperfield maar dan veel subtieler en met eenvoudige attributen: glas, hout, vuur, steen, bloem, water en... woorden natuurlijk.

'Wij zijn mogelijk', vandaag nog te zien om 20u – vrijdag tot en met zondag telkens om 15u en 20u, in de Floraliënhof. Prijs: 15 euro. [Reserveren noodzakelijk](#).



Kurt Demey bouwt aan de installatie die de apotheose van de voorstelling vormt. © WVO