



JANA ARNS

Le contrebassiste Joris Vanvinckenroye et Kurt Demey, de la compagnie Rode Boom.

## Passe-passe surréaliste

À peine entré ce jour-là au Manège de Reims, le public est invité à choisir deux photographies exposées dans le hall du théâtre. « *Attention, le moindre choix peut avoir des conséquences inattendues* », prévient un membre de la compagnie belge Rode Boom qui présente son spectacle, *Évidences inconnues*, dans le cadre du festival Reims Scènes d'Europe.

Sur le plateau, un arbre est dessiné à plat et recouvert de pots en verre remplis de sable. « *C'est un jeu de l'oie* », explique Kurt Demey, mentaliste aux faux airs de viking. Choisi dans le public, un « *volontaire* » tire un dé, puis lit le mot qu'il trouve dans le récipient correspondant au chiffre. Les tâches à effectuer sont toutes intrigantes. Elles obligent parfois à sortir du théâtre. Ainsi, deux personnes se retrouvent dans une

maison inconnue grâce à la clé d'un spectateur qu'elles ne connaissent pas. Don de divination ? Coïncidence ? Mentalisme ? Magie ? « *Qu'est-ce que réellement le hasard ? Quel est son taux d'influence sur nos vies ?* », interroge Kurt Demey en faisant « *travailler* » la salle.

Son acolyte, le contrebassiste Joris Vanvinckenroye, un cousin de Lurch, le serviteur de la famille Addams, l'accompagne avec des morceaux de son cru techno-pop-rock. Le drôle de duo surprend et épate. Fait rire aussi. L'association d'un gourou bienveillant et d'un musicien quasi muet plonge le public dans un moment hors du temps. L'impossible devient possible. Et toujours incroyable. ■

**N. S.**

*Évidences inconnues*, Rode Boom en tournée.  
[www.rodeboom.be](http://www.rodeboom.be)