

Têtes d'affiche

Surprise

PENSÉES MAGIQUES

Entre mentalisme et surréalisme, le Flamand Kurt Demey aime flirter avec le hasard. Troublant.

Beaucoup ont la velléité de devenir mentaliste. Mais n'est pas Alfred de Caston ou Bob Cassidy qui veut ! Ni même Patrick Jane, sous les traits de Simon Baker, dans la série télévisée. Le Flamand Kurt Demey n'a jamais cherché la célébrité cathodique pour asseoir son succès, comme de soi-disant fascinateurs qui prétendent sans complexe manipuler le subconscient. Depuis ses premières apparitions en Homme cornu dans les festivals de rue, il séduit les foules avec d'étranges rituels poétiques. D'emblée, il joue franc jeu : *« C'est un mensonge inventé de toutes pièces, qui contient une dose dangereuse de vérité. Il n'y a pas de mentaliste ou de magicien qui puisse lire les pensées des spectateurs. Ce sont eux qui ont toutes les cartes en main et qui se retrouvent dans un carrousel de hasard impossible. »* Plasticien de formation, Kurt crée des installations dans l'espace public depuis une vingtaine d'années. Le mentalisme fait aujourd'hui partie intégrante de ses créations (*Avec ma tête dans un arbre*, 2006 ; *La Ville qui respire*, 2011 ; *Dans l'air*, 2012). Portant dans ses gènes le surréalisme belge, il utilise les techniques magiques pour se libérer du contrôle de la raison et flirter avec le hasard. Rien n'est aléatoire, selon lui. Et il le prouve dans *Evidences inconnues*, avec la complicité du public, qui se prête volontiers à des expériences captivantes, entre rêve et réalité, poésie et magie. — **T.V.**
| *Evidences inconnues* | Du 13 au 17 juin, 20h30
| Grande Halle de la Villette, 211, av. Jean-Jaurès, 19^e
| 01 40 03 75 75 | 8-15 €.

