

à l'affiche

Le mensonge n'est pas toujours un vilain défaut

Kurt Demey a-t-il des pouvoirs paranormaux ? En résidence au Cnar, l'artiste flamand manipule son public pour mieux l'éblouir.

Le plus souvent, on les nomme « mentalistes ». On pourrait tout aussi bien dire « pseudos médiums », voire « charlatans », tant ces manipulateurs sont habiles à faire croire qu'ils connaissent vos pensées, vos espoirs et vos peurs. Cette esbroufe, habilement mise en scène, utilisant des techniques suggestives vieilles comme Hérode, devient un matériau artistique dans les mains de Kurt Demey. En résidence au Centre national des arts de la rue (Cnar), le créateur de la compagnie Rode Boom – « arbre rouge », en néerlandais – souhaite tester ses dispositifs magico-poétiques sur le public niortais. « *J'utilise le mentalisme comme un peintre utilise la peinture* », explique-t-il, citant les influences croisées de la pataphysique d'Alfred Jarry (« *la pataphysique, c'est la science des solutions imaginaires !* »), et du



« L'homme cornu », inventé par Kurt Demey aime mentir. Mais quand dit-il la vérité ? Pour le savoir, rendez-vous en plein air, samedi 2 janvier.

business des gourous, en Inde. « *J'ai observé, appris leurs techniques en me demandant : pourquoi les gens les croient-ils ?* » Ouvert aux vents et aux réactions d'un nouveau public, le

spectacle *Évidence inconnue* se découpe en quatre tableaux. D'abord, *L'homme cornu*, centré sur un être affublé de gigantesques cornes, symbolisant son goût du mensonge. Certes, il a

tout du schizophrène, mais quand dit-il la vérité ? Dans le deuxième tableau, *La ville qui respire*, Niort devient mentaliste. Puis d'étranges objets aux pouvoirs mystiques entrent en scène. Quatrième et dernier volet avec un film, *Vous-mêmes*, qui pose la question du choix : est-ce une véritable alternative, ou les dés sont-ils déjà pipés ? « *Travailler "Évidence inconnue" en France, oblige à coller avec un autre contexte, observe Kurt. Les Français réagissent autrement au texte, qui ne doit pas être une simple traduction. Il y a une Europe, mais plusieurs cultures.* »

Matthieu Le Gall
nr.niort@nrco.fr

« *Évidence inconnue* », théâtre de verdure derrière le parking du jardin du milieu, à Niort, le samedi 2 janvier, à 16 h. En cas de mauvais temps, repli vers la placette du Moulin du Roc. Gratuit.

Reportage Agence Bretagne Presse 03 septembre 2013

L'homme cornu : une façon de retourner à l'essentiel ?

Venu au festival des Rias dans la catégorie « théâtre d'illusion », le spectacle « l'homme cornu » ne ressemble à aucun autre. Deux hommes, un contrebassiste et un poète dialoguent sur le mensonge, la nécessité de garder des secrets et l'impossibilité de les taire.

Des étranges cornes ont poussé dans le dos des deux protagonistes. Mais Kurt va faire participer le public, lire dans ses pensées, retourner la situation en ne devinant plus rien ...

Titulaire d'une thèse de philosophie sur le « gourou-business », diplômé des Beaux-Arts en Belgique, il a suivi la formation de l'école des arts de la rue de Marseille. Il n'arrivait pas, il y a 8 ans, à vendre son spectacle, trop « impossible à définir », depuis il l'a joué soixante fois, en français, hollandais, anglais et bientôt en espagnol. Étrange rencontre dans le merveilleux cadre de l'abbaye de Saint Maurice. Les moines de l'abbaye ressuscitée auraient certainement aimé cet homme cornu qui dialogue avec notre imaginaire et nous dérange dans nos certitudes ... ■