

Theater als een dwalende geest

Zijn speelveld is het ondoorgrondelijke gebied tussen fantasie en werkelijkheid. Daar, waar de geest dwaalt, vertoef de Belgische theatermaker Kurt Demeij het liefst. Hier creëert hij met suggesties een magische en wonderlijke theaterervaring. Proef de adem van een dorp aan zee.

Demeij is een gedreven theatermaker, die al vanaf 1998 theater op locatie maakt en daar ook voortdurend nieuwe vormen voor vindt. Zijn laatste project 'Een stad die ademt' is onder de titel 'De adem van een dorp aan zee' vanaf morgen te zien tijdens het festival Karavaan in Zandvoort. Zijn theatervorm heeft één uitgangspunt: het publiek doet actief

mee. Waaraan? Vraag het Demeij en hij schermt met fysica, metafysica en patafysica. In dat laatste schuilt de clou: in de patafysica is het onderzoek belangrijker dan het resultaat. Dat geldt ook voor zijn project 'De adem van een dorp aan zee', waarin het publiek, getooid met een koptelefoon gedurende een uur het dorp bekijkt vanuit een poëtisch oogpunt. Maximaal 12 mensen lopen er in elke groep mee. Onderweg krijgen ze opdrachten, die de waarneming vertroebelen en op de proef stellen. Realiteit en fantasie lopen door elkaar en de gewaarwording is voor elke deelnemer anders. De voorstelling speelt zich af in de deelnemers.

Soms wordt het allemaal heel emotioneel. Volgens Demeij gaan mensen op straat liggen en gaan ze zo in het verhaal op dat ze geen zin meer hebben om op te staan. Pas als de muziek zachter wordt, komen ze weer tot zichzelf en vragen zich af: Hee, wat doe ik hier op straat?

Demeij werkt met negen acteurs en vier gidsen. Gedurende drie uur is er op vrijdag, zaterdag en zondag elk kwartier een volgende voorstelling



Eén worden met het dorp.

FOTO KURT DEMEIJ



KARAVAAN - THEATERFESTIVAL IN NOORD-HOLLAND

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: €3.250,00 en oplage 30.527

alleen voor intern/eigen gebruik