

ON ATTEND À AIX

"Garden of chance", entre danse et magie

Le magicien illusionniste Kurt Demey et le chorégraphe Christian Ubl, artiste associé à la Maison de la danse à Istres, présente le magicien illusionniste Kurt Demey et le chorégraphe Christian Ubl, artiste associé à la Maison de la danse à Istres, présentent *Garden of Chance*, un duo né au festival d'Avignon en 2019 et qui peut enfin tourner cet été. Ils le présentent ce vendredi 30 juillet au Pavillon Noir, à l'invitation du Ballet du Preljocaj et du festival Un Air de danse

Comment avez-vous rencontré Kurt Demey?

Je l'ai rencontré en Avignon en janvier 2019, à l'invitation du festival et de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD), dans le cadre des Sujets à vif qui se déroulent dans le jardin de la Vierge. La chorégraphe Joanne Leighton nous a proposé cette rencontre. On a cherché un terrain d'entente et nous avons décidé d'inventer un objet artistique autour de la chance et du hasard, en mélangeant nos deux pratiques. Est-ce qu'on a de la chance dans la vie? Y croit-on? Est-ce un moteur pour continuer à rêver? Qu'est-ce qu'avoir de la chance? Nous nous posons des



PHOTO CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

questions autour de valeurs sociales et voulions sortir du simple divertissement de la magie. Comme on jouait dans un jardin, on a pensé au jardin d'Eden ou au jardin des délices, un lieu où il peut arriver plein de choses. Avec l'idée de voir de plus près la pra-

tique de l'autre. Ce n'est pas si simple car un magicien met deux ans à mettre un spectacle sur pied. Et inversement, je m'efforçais de partager ma pratique.

■ Que vous a inspiré sa pratique ?

Je me suis intéressé aux gestes du magicien pour créer une gestuelle. C'est compliqué d'en parler avec des mots : c'est un bras qui se lève, un frottement de mains et tout à coup quelque chose disparaît. Tout est dans les ports de bras, j'ai créé une ballade sur le port de bras, et sur les portés, autour de la notion de difficulté.

La magie vous a-t-elle permis d'introduire davantage d'interactivité avec le public et de rendre la danse plus accessible ?

C'est la grande force de la magie : elle est immersive. Kurt a besoin du rapport avec le public pour que la magie opère. Cela a bousculé ma façon de faire, on n'a pas l'habitude de ça dans la danse. On fait monter sur scène deux personnes du public, qui vont dénouer les situations. Cela crée une autre entrée pour la danse : le spectacle n'est pas seulement visuel ou énergétique. C'est aussi ludique. Je n'ai pas envie de dire burlesque, mais il y a quelque chose décalé et ludique. Le spectacle n'est jamais le même : il a une part de réaction et d'improvisation par rapport aux deux personnes invitées sur le plateau.

■ Est-ce visible par les enfants ?

"La force de la magie, c'est qu'elle est immersive : elle a besoin du public pour exister. Cela a bousculé ma façon de faire" CHRISTIAN UBL

Nous avons imaginé une version jeune public, et nous décidons quelle version nous jouons juste avant le spectacle, en regardant qui est dans la salle. S'il y a beaucoup d'enfants, on ne va pas parler d'hormones et d'endorphines, ils ne savent pas ce que c'est. On utilise les émotions, qui sont les conséquences des hormones, représentées par les émoticônes. Ils sont liés à notre activité contemporaine, au fait de liker sur Internet. C'est plus simple et humoristique. Dans tous les cas, le spectacle n'a rien de choquant, il est simplement un peu plus axé sur le couple dans la première version.

Marie-Eve BARBIER

"Garden of chance", vendredi à 20h au Pavillon Noir, Aix-en-Provence. 9/18€. preljocaj.org. 04 42 93 48 14.