

CRÉATION 2019

CUBE
CUBE association | Christian UBL



Garden of chance

Christian Ubl et Kurt Demey

REVUE DE PRESSE

CONTACTS

Kurt Demey | contact artistique Rode Boom
info@rodeboom.be
+32 472 46 43 52

Christian Ubl | contact artistique CUBE
christian@cubehaus.fr
+33 6 13 04 77 82

Laurence Larcher | Production-diffusion CUBE
laurence@cubehaus.fr
+33 6 81 62 34 44

Lucie Julien et Anne Rossignol | Administration-production
In8circle • maison de production
contact@in8circle.fr
+33 4 84 25 57 67

Avignon : le danseur Christian Ubl cueille la chance au vol dans les arbres
Le chorégraphe inclassable et fantaisiste fait équipe avec le mentaliste belge Kurt Demey dans *Garden of Chance*

Rien ne fait peur au danseur et chorégraphe Christian Ubl. Dans le cadre de l'opération Vive le Sujet !, pilotée par la SACD, cet artiste au profil joyeusement inclassable fait équipe avec le mentaliste belge Kurt Demey dans *Garden of Chance*. « On ne se connaissait pas avant cette proposition et on a réussi à trouver un espace commun, explique-t-il. Il s'agit d'un lieu accueillant qui laisse la place à l'étonnement. Il va y avoir une roue de la fortune, une pelouse décalée, on y parlera hormones, on y jouera aux dés et aux cartes, on déchirera des photos. La chance est le fruit qui pousse dans nos arbres ».

Avec ce nouvel opus, drôle, fantaisiste, subtilement participatif, ce militant pour « une danse ouverte, sensible et universelle », risque de secouer le cocotier de tout ce que l'on croit savoir sur la danse contemporaine. Il faut dire que le trajet de Ubl, né en Autriche, installé en France en 1996, compile les expériences les plus paradoxales. Patineur artistique de compétition entre 9 et 14 ans, il devient ensuite expert en danses latines et court les championnats mondiaux dans l'équipe nationale d'Autriche jusqu'à 22 ans. Parallèlement, ce roi du cha-cha-cha, de la rumba et du paso doble, étudie aussi la gastronomie hôtelière tout en fréquentant le fameux festival de danse contemporaine Impulzstanz, à Vienne. Déclat. Dans la foulée, il engrange des stages auprès de Raza Hammadi, Serge Ricci, cavale pour se former entre Budapest, Nantes et New York. Il atterrit finalement à Istres en 1997 où il suit la formation Coline. Vite, il devient interprète pour Michel Kelemenis, puis Thomas Lebrun avec lequel il collabore pendant dix ans, David Wampach.



© Christophe Raynaud de Lage

Depuis 2005, à la tête de la compagnie CUBe, il navigue entre spectacles comme le très aventureux *May you live in Interesting Times* (2005) et les projets singuliers tel *How Much ?* (2015), une création in-situ dans deux grands magasins abandonnés pour des étudiants, au Caire. Artiste-associé au Centre de Développement chorégraphique La Briqueterie jusqu'en 2020, il se fait connaître en 2014 avec *Shake it out*, pièce pour cinq danseurs et deux musiciens dans laquelle il travaille au corps la question de l'identité culturelle européenne sur un tapis de drapeaux de tous les pays. Cette pièce a reçu le prix du jury au concours (Re) connaissance, en 2014.

« J'ai longtemps été tiraillé entre mes origines populaires et ma formation contemporaine, confie-t-il. J'ai commencé à fouiller mon identité à partir de 2010 dans le solo intitulé *I'm from Austria like Wolfi*. J'ai renoué avec la tradition, le folklore, la peinture autrichienne comme celle de Klimt et de Schiele. Petit à petit, je me suis réconcilié avec ce que je suis en affirmant un travail sur la rythmicité, l'expressivité, la sensualité et l'ironie. » Un bouquet Ubl qui fleurira dans *Garden of Chance*.

Garden of Chance, de Kurt Demey et Christian Ubl. Vive le Sujet !, du 17 au 23 juillet. Jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph.

FESTIVAL D'AVIGNON. VIVE LE SUJET ! (Séries 3 et 4) – Jardin de la Vierge, Lycée Saint-Joseph – 17 au 23 juillet – Série 3 : « Comme la France est belle ! » Gustave Akakpo & Frédéric Belin / « *Garden of chance* » Kurt Demey & Christian Ubl – Série 4 : « *Ce jardin* » Ina Mihalache & Madeleine Fournier / « *Sa bouche ne connaît pas de dimanche* » Rebecca Chaillon et Pierre Guillois.

Magique.

Christian Ubl n'est jamais aussi bien que lorsqu'il est dans la satire, l'humour distancé et la mauvaise foi... Ce chorégraphe et danseur franco-autrichien emmène sur sa barque le magicien illusionniste Kurt Demey. Après quelques pas de danse très Pina Bausch – ce duo notamment autour de morceaux d'herbe synthétique – est succulent. Les deux acolytes vont faire interagir la salle et c'est efficace, doublement, puisque nous allons être subjugués par la prouesse à laquelle nous participons de retrouver les deux même cartes postales, préalablement découpées, passées par tout un tas d'échanges, pour finir par recoller les morceaux... prodigieux. Une belle rencontre que celle-ci et magique en plus !

Emmanuel Serafini

© Christophe Raynaud de Lage



Round 2 pour le Festival d'Avignon qui, avec la SACD, propose la suite des ex-Sujets à Vif devenus Vive le Sujet! Le programme « 3 », à 11h, est une bombe de drôlerie et d'intelligence.

Tout commence avec l'ultra foutraque *Comme la France est belle* de Gustave Akakpo et Frédéric Blin. L'auteur et le clown s'amuse de tous les stéréotypes les plus racistes et les détournent pour étriller les bons sentiments français. Sans trop en dire, l'affaire est un pas de deux vocal entre ces deux déconneurs. L'histoire ne dit pas s'ils se connaissent mais visiblement la connexion se fait bien. Frédéric Blin en costume hybride de baronne de supérette, perruque cheap et tee-shirt de dessin animé, fait humour de tous les couacs (Une bouteille tombe et il harangue, sortant en une seconde de son texte, mais pas de son rôle pour encore mieux y retourner : « On n'est pas à une vulgarité près ! ») et Gustave Akakpo se laisse caricaturer en pourfendeur de la francophonie.

En filigrane se dessine un portrait du pire de nos bons sentiments. Coluche est cité à un moment, et Pierre Desproges est complètement réanimé. Cela fait un bien fou de se laisser prendre par ces personnages si décalés, sérieux quand la salle entière se tord de rire. Tout cela attaque les grands poncifs intellectuels pour les avaler et les « vomir » avec acidité. Une bombe !

A ce moment-là de l'histoire, il est 11h45 dans le joli jardin de la vierge du Lycée Saint-Joseph et tout le monde se dit qu'il va être difficile de passer après eux. Et pourtant, Kurt Demey et Christian Ubl ont plus que relevé le défi. Kurt Demey est directeur artistique de la compagnie Rode Boom, il est mentaliste. Christian Ubl est danseur, il est artiste associé à La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne jusqu'en décembre 2020. Sur le plateau tout ponctué de bouts de pelouses découpés en formes géométriques, le duo en costards portés à même la peau a des allures de stars du porno danois des années 80. C'est kitsch d'entrée.

Pour ce *Garden of chance*, la magie pure croise la danse contemporaine. Honnêtement, sur le papier c'est un mélange étrange ! Et pourtant, de cette performance, dont on ne peut rien vous révéler, on comprend que la candeur est une qualité. La chorégraphie mêle des gestes empruntés aux univers des magiciens, avec les mains qui tirent au sort par exemple, mais aussi des déplacements répétitifs comme dans les années 1970.

Au-delà de l'étonnement des tours réalisés, la performance casse plus que jamais le quatrième mur sans pour autant entrer dans une caricature. C'est aussi délirant qu'étonnant, aussi fou que tendre.

Jusqu'au 23, Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph à 11h00. Durée 1h30

Amélie Blaustein Niddam



Séries » 3 et 4

20 ans de « sujet à vif » du « vif du sujet » pour ne jamais changer de cap : rester à vif, tendu, dans le champs des nouvelles écritures indisciplinaires: au début la danse , aujourd'hui les arts mêlés au gré de la créativité, de la verve et des marges. L'édition 2019, intitulée « vive le sujet » en est bien la preuve par 8 !! par neuf, du tout neuf...Et la SACD de piloter l'affaire avec conviction, audace et détermination!



© Christophe Raynaud de Lage

...Jamais un coup de dé n'abolira le hasard!

De la magie, pince sans rire, jeu de hasard médusant où le public est convié à performer avec les deux protagonistes, Kurt Demey et Christian Ubl

Sur morceaux de pelouses, deux acolytes en costumes neufs, étiquette encore en vue ostensible, construisent des univers de jeu de hasard sur des « parce que » qui rythment mime et danse sur fond de musique glamour: ils se manipulent inspirés par la capoeira, le contact et autres gestes très directionnels, pour un duo détergent, une petite danse en slip autour de ce jardin de la chance où les « mistral gagnants » sont des photos déchirées qui circulent et reconstituent miraculeusement le monde comme par magie, les yeux bleus grands ouverts sur le monde hormonal qui fait vibrer les êtres et les inspirent d'une participation audacieuse à des jeux de hasard trop souvent déconsidérés!

Geneviève Charras

Le chorégraphe Christian Ubl et le mentaliste Kurt Demey créent, dans le cadre de Vive le Sujet !, *Garden of Chance*, une promenade poétique et pataphysique dans les mystères de la chance.



© Christophe Raynaud de Lage

« Kurt Demey et moi ne nous connaissions pas avant de créer ensemble ce spectacle qui réunit nos deux disciplines. Lui est magicien, mentaliste, son travail porte sur le hasard, le suspens, l'étonnement. Pour cette raison, nous avons assez vite décidé de choisir la chance comme thématique de notre pièce. Et comme l'art de Kurt fonctionne en interaction avec le public, nous avons imaginé un jardin, un parcours dans lequel les spectateurs vont vivre des expériences liées à la chance. Avant même de rentrer dans le Jardin de la Vierge, ils devront d'ailleurs effectuer des choix qui, comme dans la vie, créeront comme un chemin, un destin, une espèce de petit labyrinthe. Puis des choses apparaîtront qui sont de l'ordre du hasard, de l'accident, l'idée étant vraiment que les gens ressentent les choses. Pour ce spectacle, dont le titre est *Garden of Chance*, nous nous sommes aussi particulièrement intéressés à ce qui se passe dans le corps à de tels moments, aux réactions chimiques qui déclenchent diverses émotions, à la sécrétion de la dopamine ou de la sérotonine qui sont les hormones du bonheur.

Danseur et mentaliste

La danse est également présente tout au long du parcours. J'ai amené Kurt, qui est quelqu'un d'ouvert et avait déjà une petite expérience du corps grâce au cirque, vers la danse. Il était curieux de tenter cette aventure. Nous avons d'abord travaillé à partir des gestes du magicien, cherchant à les chorégraphier, puis plus dans la physicalité, le contrepois, les portés. Nous formons sur le plateau un vrai duo, tous deux habillés en costume, tant et si bien qu'au début de la pièce il est très difficile, si l'on ne nous connaît pas, de savoir qui est le danseur, qui est le mentaliste. En ce qui concerne l'univers musical, nous avons choisi des chansons populaires, présentes dans la mémoire de chacun. C'est assez ludique et cela crée, là encore, une ouverture vers le public. »

Propos recueillis par Delphine Baffour